



poète, un génie et aussi quelqu'un d'extrêmement arrogant. Humble ne faisait pas partie de son vocabulaire. Il savait exactement ce qu'il était, donc le genre de personne avec qui j'ai toujours travaillé. C'était un anglophile incroyable, c'est pour ça que nous sommes devenus très bons amis. Nous n'avons jamais eu de relation basée sur quoi que ce soit de sérieux. Le sexe était une manière de communiquer pour Serge, probablement en façon préférée avec une femme. Mais tout ce que je sais, c'était que pour moi, suivre la voie de Jane, tomber amoureux de lui, coucher avec lui, se marier et avoir des enfants, aurait été un désastre." Beck : "Trouver de la beauté au fond d'une poubelle, faire quelque chose de sublime avec quelque chose de banal c'est, je pense, ce que tout le monde s'efforce d'obtenir, et Gainaboury était capable de ça." Enfin, cette biographie se distingue également de ses concurrents français grâce à un style vif et nerveux mis en valeur par une lecture dynamique et loin des standards français. Un ovni à parcourir pendant de longues heures en écoutant le magistral *Love On The Beat*. Thomas Maffreche

Chez Camion Blanc, 384 pages, 32€.

### MARTIN L. GORE : LAYS

JUGURTHA HARCHAOUI

Voici des années que Lays était coincé par un improbable imbroglio juridique. Une question de droits d'auteur à la con. Son auteur peut être fier, il vient enfin d'obtenir l'autorisation de le publier. Mais qu'est-ce que c'est, *Lays* ? Il s'agit d'un recueil de textes. Mais pas n'importe lesquels : l'essentiel des chansons écrites par Martin L. Gore pour Depeche Mode, soit quatre-vingt-sept chansons incluant la plupart des classiques du groupe, à l'exception bien sûr des titres écrits par Vince Clarke. Un moyen de s'engouffrer dans une noirceur malade, mais

aussi de découvrir un sens de l'humour jusqu'alors caché et révélé par une traduction efficace et sans failles (on peut vérifier l'exactitude des termes puisque les versions originales font elles aussi partie de l'ouvrage). Mais on regrette l'absence de toute explication de textes, même sommaire. Difficile alors de pénétrer aussi profondément que nous l'aurions souhaité dans l'esprit tourmenté du songwriter. Légère consolation bonus : six illustrations originales de l'immense Klaus Voormann. Major Tom

Chez Normant, 194 pages, 23€.

### PEARL JAM : VITALOGY

BRICE TOLLEMIER

Il y a quinze ans sortait *Vitalogy*, considéré comme l'un des monuments de Pearl Jam. Un groupe alors au sommet de sa créativité, galvanisé par le succès critique de *Va*, et prêt à recevoir la reconnaissance de la part du grand public. Musicalement, *Vitalogy* est un disque dense contenant aussi bien de superbes ballades que des tracks bien plus expérimentales. Il s'en dégage une atmosphère étrange, sans doute parce qu'Eddie Vedder a puisé son inspiration dans un vieux livre des années 20 et est allé jusqu'à utiliser des bandes sonores enregistrées en hôpital psychiatrique. C'est à ce moment que le leader a pris le pouvoir, générant à cette occasion un climat de tension au sein du groupe. Pearl Jam n'a alors plus jamais été le même. C'est donc l'histoire d'un album culte que nous narre cet ouvrage peut-être un peu trop limité mais qui aide à comprendre l'une des œuvres les plus mystérieuses des années 90. *Warm Gun*

Chez Solo, 78 pages, 7€.